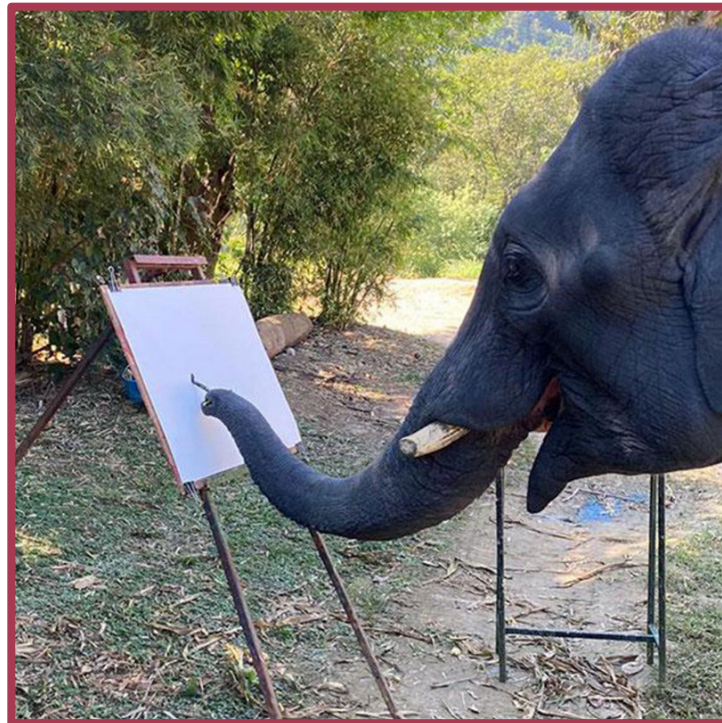




هل يمكن للفيل أن يقدم فنًّا؟

يحتوي كتاب "عشرون أداة للتفكير" على خطط حوارية ممتازة للاستخدام في مناهج التفكير الفلسفي. مثل: استخدام "الحالات البنيّة" للاستكشاف المفاهيمي وتحفيز الأسئلة الفكرية المفتوحة. بإمكانك الاستفادة من أداة "الحالة البنيّة" عن طريق عرض المثير الفلسفي التالي على الطلاب: "هل يمكن للفيل أن يقدم فنًّا؟"



تشير الصورة أعلاه إلى أنثى فيل تُسمى "Suda"، دُرِّبَت على الرسم بالإمساك بالفرشاة بخرطومها، وتباع رسوماتها في المعارض والسوق العالمي لـ "فن الفيل".

أسئلة للتفكير

- هل يفهم الفيل ما يفعله؟ وهل يرسم مجرد شخبة تلقائية غير مقصودة؟ وهل يمكن أن نعتبر الشخبة عملاً فنياً؟
- افترض أن الفيل تدرب على تحريك الفرشة ذهاباً وإياباً. هل يكفي هذا لكي نقول إن الفيل أصبح فناناً أو نعتبر العمل فناً؟
- هل يجب أن يقتصر إنتاج العمل الفني على الفنانين؟
- هل يجب أن يكون إنتاج الفن عملاً بشرياً؟

اطرح هذه الأسئلة للحوار مع طلابك في الصف، وبإمكانك أيضاً أن تستخدم سؤالاً مفتوحاً مثل "ما الفن؟". لا تنسى أن تحفز التفكير بالمعايير التي تجعل الشيء عملاً فنياً.

لمعرفة "الأدوات التمهيديّة" الأخرى والاطلاع على الأمثلة المتنوعة يُمكنك العودة لكتاب "عشرون أداة للتفكير".

والذي يتوفر في مكتبة جرير <https://www.jarir.com/arabic-books-612720.html>

المصدر بتصرف: كتاب عشرون أداة للتفكير (الحالات البيئية ص 41)

الصورة : Elephant Art, Antmajeun